



**WYWIAD Z DYREKTORKĄ
AKADEMII ZARZĄDZANIA
KULTURĄ „DOSSIER”**

**O STUDIACH PODYPLOMOWYCH
ZARZĄDZANIE DLA TWÓRCÓW,
ARTYSTÓW I ANIMATORÓW KULTURY**

PODYPLOMOWE STUDIA MENEDŻERSKIE DLA TWÓRCÓW, ARTYSTÓW I ANIMATORÓW KULTURY

21 edycja, rok akademicki 2022–2023

1. Dlaczego warto wybrać studia podyplomowe właśnie na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego?

Wydział Zarządzania UW to jedna z najlepszych szkół biznesowych na świecie, nagrodzona trzema prestiżowymi akredytacjami AACSB, AMBA, EQUIS.

Wydział Zarządzania UW jest wizytówką Uniwersytetu Warszawskiego – uczelni o ponad 200. letniej historii i bogatej tradycji. Uczelnia dokonała prawdziwej transfiguracji miasta i państwa polskiego. To tu powstała i rozkwitła polska sztuka narodowa. To tu mieszkał 10 lat wraz z rodziną, uczył się i studiował Fryderyk Chopin – geniusz fortepianu, nasze narodowe logo!

Studiując na Uniwersytecie Warszawskim mamy wyjątkową okazję poznania niezwyklej historii uczelni, jak też całej palety wybitnych profesorów, praktyków, myślicieli i artystów UW. W szczególności, Wydział Zarządzania UW oferuje znakomitą kadrę wykładowców, nowatorski program studiów PSM ART, indywidualną opiekę kierownictwa studiów, studiowanie w luksusowych i przyjaznych warunkach, zdobycie nowej wiedzy menedżerskiej i umiejętności oraz Świadectwo studiów podyplomowych UW.

W roku 2022 Wydział Zarządzania UW obchodzi Jubileusz 50. lecia działalności. To najbardziej dynamicznie rozwijający się Wydział UW – obok Wydziałów: Prawa i Administracji, Chemii i Fizyki. Z tej wyjątkowej okazji Władze uczelni zapowiadają szereg jubileuszowych wydarzeń: m. in. konferencje i bal absolwentów, na które już dziś serdecznie zapraszamy!

2. Czym wyróżnia się na rynku prowadzony przez Panią kierunek?

Podyplomowe Studia Menedżerskie dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury to **pierwsze w Polsce studia menedżerskie dla artystów** prowadzone przez Wydział Zarządzania UW od 2002 roku. Wyróżnia je nowatorski program studiowania ściśle dopasowany do potrzeb artystów i ludzi kultury zmagających się z różnymi trudnościami zawodowymi, uwarunkowaniami rynkowymi i bezrobociem.

Wyróżniającymi celami studiów są:

- ▶ zdobycie nowej wiedzy menedżerskiej z zakresu zarządzania kulturą,
- ▶ uzyskanie profesjonalnych kwalifikacji zawodowych menedżerskich,
- ▶ przygotowanie artystów i ludzi kultury do uruchomienia własnej firmy: agencji koncertowej, impresariatu muzycznego, fundacji, stowarzyszenia galerii sztuki i in.,
- ▶ nabycie umiejętności skonstruowania biznesplanu dla przedsięwzięcia artystycznego / kulturalnego oraz strategii działania dla instytucji / organizacji kultury,
- ▶ podniesienie kultury autoprezentacji i upowszechnianie wiedzy o doniosłości roli, jaką one odgrywają w kontaktach międzyludzkich,
- ▶ możliwość udziału w konkursach na kierownicze i dyrektorskie stanowiska pracy w instytucjach kultury.

3. Na co warto zwrócić uwagę przyglądając się ofercie programu studiów PSM ART?

Programowi studiów PSM ART przyświecają uniwersalne wartości: prawdy, dobra i piękna, wpisane w misję uniwersalizmu będącego dewizą Uniwersytetu Warszawskiego – uczelni o międzynarodowym autorytecie.

W programie nauczania studiów PSM ART akcentowane są najbardziej poszukiwane przez pracodawców cechy pracowników: kompetencje i kwalifikacje zawodowe menedżerskie, umiejętności praktyczne promujące talent, twórczość i kreatywność, uczciwość, odpowiedzialność, zaangażowanie!

Absolwenci podkreślają niezwykle zaangażowanie wykładowców i kierownictwa studiów podczas całego roku studiowania, a nawet po studiach!

Do kluczowych wykładowców studiów PSM ART należą: prof. dr hab. Jan Błeszyński, prof. dr hab. Jerzy Miziołek, doc. dr Robert Pietrusiński – Kierownik studiów PSM ART, dr Stan Kownacki – Honorowy Kierownik studiów, dr Inga Oleksiuk, mgr Krzysztof Podstawka, mgr Piotr Lignar, mgr inż. Lucyna Krupa-Szado, mgr Zofia Kosińska, mgr Sylwia Żółkiewska-Jaworek, Paweł Lipicki – trener biznesu i inni.

4. Jak PSM ART odbierają osoby, które studiowały na tym kierunku?

Odpowiem przytaczając opinie naszych absolwentów:

„Rewelacyjne, nowoczesne, innowacyjne – konieczne zwłaszcza w środowisku artystycznym, ze względu na postępujący proces pauperyzacji kultury, ubożenia dóbr dziedzictwa narodowego m. in. Wskutek niezrozumienia ich wartości...

Absolwenci ww. studiów mają dzięki nim olbrzymią szansę wypełnienia pogłębiającej się luki między twórcami kultury, a potencjalnymi odbiorcami.

Absolwenci ww. studiów zyskują niezbędne narzędzia pozwalające właściwie zarządzać instytucjami kultury, a także fundacjami, stowarzyszeniami oraz spółkami prawa handlowego. Studia te niezwykle poszerzają horyzonty w kontekście możliwości rewitalizacji i zarządzania kulturą.”

Paweł Lipicki – artysta, aktor, twórca i trener biznesu

„Studia te są dla mnie przepustką do nowego świata! Niezwykle inspirujące! Z pewnością uświadamiające! Jak również skłaniające do odpowiedzi na kluczowe pytania: po co chcę to robić? I jak chcę to robić? Oczywiście, mam tu na myśli zarządzanie w kulturze szeroko pojętej. Studia w kwestii organizacyjnej są świetne. Tu mój wielki ukłon w Państwa stronę. To ogromna przyjemność i łatwość studiowania, za co bardzo dziękuję. Jestem wdzięczna za możliwość uczestniczenia w tych zajęciach i za kontakt z tyloma fantastycznymi ludźmi oraz za te, wszystkie nieprzewidziane spotkania i rozmowy, które kiełkują przeradzając się w końcu w drzewa.”

Marta A. Zygałło – aktorka, animatorka kultury, producentka

„Dziękuję ogromnie za stworzenie fantastycznego programu studiów. Na pewno wiele razy będę jeszcze studiować materiały szkoleniowe, które od Państwa otrzymałam. Zakres studiów zaprezentowany przez Państwa spełnił wszystkie moje oczekiwania. Przygotowując się do złożenia dokumentów na studia wiedziałam, że wszystkie przedmioty będą bardzo przydatne w mojej pracy zawodowej i tak się stało. Atmosfera studiów, dzięki Pani Marii Kujcys-Sołobodowskiej była rodzinna i przyjemna, więc z ogromną przyjemnością zjawiałam się na wykładach. Bardzo dziękuję Państwu, że mogłam spędzić ten rok w fantastycznej atmosferze z wielkimi osobowościami i wartościowymi ludźmi.”

Marta Sokalska – FilMOTEKA Narodowa w Warszawie

„Studenci studiów PSM ART są otoczeni niebywałą opieką: przygotowane skrypty szkoleniowe, materiały ćwiczeniowe, dbałość o dokumentację itp. – to ogromna zasługa Pani Marii Kujcys-Sołobodowskiej. Zajęcia prowadzone w trybie sobotnim ułatwiły mi decyzję o podjęciu studiów – jako pracownika państwowej instytucji kultury. Pracuję także w weekendy. Program studiów w dużej mierze uwzględnia potrzeby branżowe grupy, do której kierowane są studia. Na uwagę zasługuje też możliwość zdobycia prestiżowego Dyplomu Uniwersytetu Warszawskiego.”

Tomasz Mitrowski – menedżer kultury, Białolecki Ośrodek Kultury w Warszawie

„Podyplomowe Studia Menedżerskie dla twórców, artystów i animatorów kultury – to znakomita i bardzo potrzebna formuła edukacyjna dla artystów. Jesteśmy wdzięczni, że Pani Maria Kujcys-Sołobodowska – pomysłodawczyni tego kierunku – pomogła nam, dzięki tak wspaniałym wykładom wzbogacić naszą wiedzę, którą z pewnością wykorzystamy w praktyce. Zajęcia prowadzone były w znakomity, klarowny sposób. Uczestnictwo w zajęciach było wielką przyjemnością intelektualną (nie brakowało też wspaniałych przerywników, kiedy pyaliśmy o praktyczne przykłady z konkretnych dziedzin). Szczególne wyrazy uznania za troskę, pomoc, opiekę, serce i ogromne zaangażowanie dla Pani Koordynator i wszystkich wykładowców. Dziękuję również tym, z którymi dane było mi się spotkać w trakcie tego szczególnego roku nauki. Z najwyższym szacunkiem i uznaniem.”

Jolanta Markuszewska – artystka, menedżer kultury, b. Rzecznik Prezydenta Łodzi

5. Czy może Pani powiedzieć, że studenci zyskują podczas zajęć wiedzę, którą mogą odnieść do bieżących trendów?

Słuchacze PSM ART mają okazję uczestniczyć w wysoko specjalistycznych zajęciach odpowiadających na wyzwania nowej rzeczywistości i trendów. Są to: zarządzanie w instytucjach i organizacjach kultury za pomocą nowoczesnych narzędzi cyfrowych, projektowanie aplikacji mobilnych i multimedialnych dla kultury i edukacji – pod kierunkiem mgr Sylwii Żółkiewskiej-Jaworek, autorki pierwszego w Polsce podręcznika do projektowania aplikacji mobilnych („Apetyt na aplikacje”).

Od czasu epidemii covidu część zajęć była prezentowana na platformie wideokonferencji ZOOM, dzięki czemu Słuchacze zdobyli nowe umiejętności w zakresie komunikacji internetowej.

6. Czy uważa Pani, że w trakcie studiów PSM ART, uczestnicy otrzymują kompleksowy zestaw teoretycznych, praktycznych wskazówek, które pomogą im uwierzyć w swój biznesplan i uruchomić dobrze prosperującą firmę, awansować?

Słuchacze studiów PSM ART otrzymują kompleksową wiedzę z zakresu wiedzy i umiejętności niezbędnych do uruchomienia i prowadzenia własnej firmy lub własnego biznesu np. koncertów, festiwali, kursów muzycznych, wystaw malarskich itp. Z powodzeniem biorą udział w konkursach na kierownicze i dyrektorskie stanowiska pracy w instytucjach kultury w Polsce i UE.

Najlepiej o tym świadczą opinie naszych absolwentów:

„PSM ART to studia zorganizowane bardzo profesjonalnie i fachowo. Studia spełniły wszelkie moje oczekiwania. Materiały dostępne na każdych wykładach, szczegółowe e-maile z wyczerpującymi informacjami na temat wykładów, zjazdów i formalności – były dla mnie dużym i miłym zaskoczeniem. Wspaniała opieka Pani Marii Kujcys-Sołobodowskiej jest wprost nieoceniona. Poziom zajęć był wysoki, a wykładowcy okazali się prawdziwej klasy profesjonalistami, ludźmi z olbrzymią wiedzą, doświadczeniem i bardzo dobrym podejściem do studentów. Bardzo dziękuję!”

Anna Martyniuk-Tofiluk – artystka pianistka, nauczycielka

„Jestem zachwycona kierunkiem studiów, w głównej mierze zapleczem personalnym. Na długo zachowam w pamięci wykłady Pana doc. dr Stanisława Kownackiego, Pana mgr Krzysztofa Podstawki. A kontakt ze wspaniałą Panią Marią Kujcys-Sołobodowską uważam za szalenie ubogacający. Profesjonalizm, kompetencja, wysoka kultura osobista i stan serca (w rozumieniu uporządkowanej hierarchii wartości), to dary, które otrzymałam podczas naszych spotkań, zawsze za krótkich... Za tę wiedzę skonkretyzowaną i bliską, za ciepłe słowa, zainteresowanie, optymizm, uśmiech i tę zwyczajną, ludzką otwartość, jaka potrzebna jest każdemu człowiekowi, składam Państwu z całego serca płynące podziękowania.”

Aneta Zawidzka – pedagog wspierający, trener umiejętności poznawczych

„Studia PSM ART są najlepszym kierunkiem, jaki mogłam podjąć po ukończeniu UMFC. Idealnie łączą zamiłowanie do sztuki i chęć organizowania imprez kulturalnych. Trudy dojazdów z Białegostoku i Bielska-Białej były niczym, w porównaniu z satysfakcją ze spotkań z wykładowcami i studentami naszego roku. Zajęcia z Panem doc. dr Stanisławem Kownackim utwierdziły mnie w przekonaniu, że ideały, do których dążę i którymi staram się żyć, nie są przeżytkiem i przestarzałymi wartościami, ale istotą mojej pracy i życia. Te spotkania były swoistą terapią psychologiczną. Pozostałe wykłady w przystępny sposób rozwiąły moje wątpliwości dotyczące wielu aspektów pracy artysty, oraz uzupełniły wiedzę. Spotkania ze studentami niezmiennie dostarczały radości i poprawiały humor po tygodniu pracy. Wiedza i doświadczenia zdobyte podczas studiów PSM ART pozostaną na zawsze w mojej pamięci. Mam nadzieję, chociaż część z nich przekazać z wiarą i entuzjazmem swoim uczniom i studentom. Wybór PSM ART był najlepszą decyzją minionego roku!”

Karina Komendera – artystka pianistka, nauczyciel i asystent UMFC w Warszawie

„Fascynujący świat nauki, pasji i życzliwości. Czuję się zaszczycona, iż dane mi było uczestniczyć w zajęciach prowadzonych przez ludzi tak światłych, wspaniałych i mądrych. Wzbogacona o wiedzę i odwagę w jej wykorzystanie – dziękuję za piękny, wspólny czas.”

Edyta Ciechomska-Bilska – sopran, artystka koncertująca, menedżer studia wokalnego

7. Czy studenci są zainteresowani tematyką zajęć?

Program studiów jest uniwersalny i niezwykle interesujący menedżersko. Wykładowcy z powodzeniem potrafią utrzymać zainteresowanie Słuchaczy podczas zajęć, które z reguły zawsze są przedłużane z uwagi na duże zainteresowanie Słuchaczy i ilość zadawanych pytań do wykładowców.

8. Jak dodatkowo motywuje Pani studentów do nauki?

Dodatkowym motywatorem studiowania dla Słuchaczy jest możliwość otrzymania wyróżnień i nagród. Są nimi dyplomy, albumy, książki, rekomendacje, a dla prymusów Medale Fryderyka Chopina, ufundowane przez współorganizatora studiów, którym jest moja firma DOSSIER Akademia Zarządzania Kulturą.

9. Czy uważa Pani, że wykładowca może stać się pasjonatem swojego kierunku i zarazić słuchaczy swoją pasją?

Tak, to oczywiste! Wszyscy wykładowcy PSM ART są pasjonatami w swojej dziedzinie, co w znakomity sposób udziela się naszym Słuchaczom. Słuchacze podkreślają wyjątkowe i inspirujące zajęcia z marketingu, public relations, prawa autorskiego i kultury, warsztaty menedżerskie i multimedialne, savoir-vivre i wiele innych.

10. Jaką formę prowadzenia zajęć według Pani jest skuteczniejsza, offline/online?

Oczywiście, najlepiej sprawdzają się zajęcia na żywo, czyli stacjonarnie, podczas których mamy osobisty kontakt ze znakomitymi wykładowcami i praktykami biznesu. Jednak zajęcia zdalne na ZOOMIE też miały / mają swoje zalety – dzięki nim, mogliśmy zachować ciągłość studiowania w trudnym czasie epidemii covidu, a także zdobyć / rozwinąć nowe umiejętności informatyczne!

11. Co Panią motywuje do prowadzenia PSM ART? Jaka jest Pani recepta, by nie wypalić się zawodowo?

W moim przypadku receptą na powodzenie studiów jest miłość do PSM ART, których jestem autorką i inicjatorką, jak również miłość do Słuchaczy. W głębi serca od początku organizowania studiów czuję, że uczestniczę w ważnej misji edukacyjnej artystów i ludzi kultury. To dla mnie wyzwanie, wielka przyjemność i zaszczyt.

12. Jak już wcześniej Pani wspomniała, prowadzi Pani własny biznes, czy to doświadczenie pomogło Pani w prowadzeniu studiów PSM ART?

Tak, rzeczywiście, prowadzę od ponad 30 lat własną firmę DOSSIER Akademię Zarządzania Kulturą, którą założyłam w 1991 roku, podczas moich studiów menedżerskich na Wydziale Zarządzania UW. Będąc z pierwszego zawodu artystką – muzykiem, znałam dobrze problemy, z jakimi borykają się artyści po studiach... Dlatego zainicjowałam studia PSM ART, które okazały się strzałem w dziesiątkę! Tak myślę, skoro doczekaliśmy się 20. edycji, a wraz z nią ok. 1000 wybitnych absolwentów w całej Polsce!

Nie sposób mi nie wspomnieć takich znakomitych artystów-menedżerów jak np. Agustino Egurrola – Dyrektor Szkoły Tańca EGURROLA i Programu „Taniec z Gwiazdami”, dr hab. Alicja Węgorzewska – Dyrektor Warszawskiej Opery Kameralnej, Andrzej Nejman – Dyrektor Teatru Kwadrat, Adam Prucnal – Dyrektor Zespołu Brathanki, Gołda Tencer-Szurmiej – Dyrektor Teatru Żydowskiego i wielu innych.

Oczywiście dzielę się ze Słuchaczami i Absolwentami wiedzą praktyczną z zakresu organizacji wydarzeń artystycznych, ich promocji i sponsoringu, oraz wiedzą z zakresu zaopatrzenia emerytalnego artystów i twórców, co wykracza poza ramy programu studiów.

13. Proszę dokończyć zdanie: najważniejsza rzecz, o której musi pamiętać osoba, która zastanawia się nad wyborem odpowiedniego dla siebie kierunku studiów podyplomowych to...

...wybór nowoczesnych studiów PSM ART. Pierwszych w Polsce studiów menedżerskich dla artystów, znakomita kadra wykładowców, wyjątkowa opieka kierownictwa studiów, luksusowe warunki studiowania na najlepszej uczelni biznesowej w Polsce. Zajęcia zjazdowe są prowadzone w wygodnym trybie co drugą sobotę miesiąca, uwzględniającym specyfikę pracy artystów w niedziele. Możliwość zdobycia Świadectwa studiów podyplomowych UW i startowania w konkursach na kierownicze i dyrektorskie stanowiska w instytucjach kultury w Polsce i UE.

Staramy się bardziej niż inni!

Serdecznie Państwa zapraszamy na XXI edycję Podyplomowych Studiów Menedżerskich dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury!

